

# MY WAY

TEXTE, CONCEPTION, MISE EN SCENE **Hervé Guilloteau**

CHOREGRAPHIE, INTERPRETATION **Yasmin Rahmani**



## **/ MY WAY // solo danse-théâtre**

- Texte, conception, mise en scène : **Hervé Guilloteau**, assisté de **Bertrand Ducher**
- Chorégraphie, interprétation : **Yasmin Rahmani**
- Musicien (création musicale) : **Eric Pifeteau**
- Création peluches : **Sara V. Bernard**
- Création accessoire : **Thierry Pinault**
- Régie lumière : **Sara Lebreton**
- Régie son : **Guillaume Bariou**
- Durée : 1h15

**Production** (en cours) : meta jupe, Onyx-La Carrière, Tissé Métisse, 1divisible, Désir des Arts, la Ville de Nantes, la Ville de St-Herblain.

**Création** les 19 et 20 février 2009 à Onyx St-Herblain, plateau pour la Danse.  
Avant-première le 13 décembre 2008 à Tissé Métisse/Cité des Congrès Nantes.

## **/ LE SUJET //**

Face à nous sur scène, un homme de 40 ans prend la fuite, tandis qu'on entend grandissant des slogans sur la prévoyance retraite, l'assurance vie et autres conseils sur la reconversion professionnelle. Comme s'il s'agissait d'«avis avant exécution», il interroge, au cours de son road trip, les choix qu'il fût par le passé. Redoutant l'impératif d'un recyclage, il doit à nouveau décider.

## **/ LA RENCONTRE //**

**Hervé Guilloteau** - *En 2007, après avoir assisté à une représentation d'Occident, Yasmin m'a contacté pour me parler d'un projet de solo à caractère autobiographique.*

**Yasmin Rahmani** - *Le spectacle m'avait intimement interpellé, tant sur le plan de l'écriture que sur le plan de la forme. À travers l'histoire de ce couple déchiré, cette pièce, interprétée sur le mode tragi-comique, m'offrait un point de vue rare et sensible sur la complexité des rapports humains.*

**Hervé** - *Notre premier entretien nous a convaincus que cette association pouvait être à l'origine d'un travail pertinent. Même si nos origines et nos parcours respectifs divergent, à l'évidence, nous nous sommes découverts, pendant cet échange, des interrogations et des envies communes.*

Entretien mai 2008



## **/ L'INTENTION - Extraits //**

*Yasmin - Pour moi, la danse ne dit pas tout. Et j'ai l'impression d'avoir exécuté tellement de mouvements...! Trop !*

*Hervé - C'est drôle, au théâtre, je pense que le texte ne dit pas tout. Du moins, la bouche qui le dit en bougeant les lèvres. Ce qui manque souvent, c'est le mouvement.*

*Yasmin - Je n'ai plus envie de tourner sur la tête. Je sais que les gens apprécient ça ! Je sais le faire, mais je n'ai plus envie de ça. Aujourd'hui, les mouvements sont ancrés en moi. Ce qui est intéressant, c'est ce que mon corps dégage et ce qu'il dévoile de moi. En matière de corps, je préfère parler de ma danse que de mon identité.*



Photo répétition septembre 2008

Crédits photos : Jean Depagne / Marion Le Guerroué

### **GROSSETHEATRE**

T. 02 28 23 60 24 / 27, av. de la Gare St-Joseph - 44 300 Nantes

[contact@grossetheatre.com](mailto:contact@grossetheatre.com) / [www.grossetheatre.com](http://www.grossetheatre.com)

Association meta jupe / Siret 414 736 728 00034 / APE 9001Z / Licence 2-1009493