

**GROSSE THEATRE** présente

# LA VICTOIRE



**Création**

**Mars 2010 / TU-NANTES**

**Conception > Hervé Guilloteau**

**Assistances > Florence Bourgès, Yvette Poirier**

**Collaboration à l'écriture > François Beaune**

**Avec > Antoine Bellanger, Gilles Blaise, Tanguy Bordage, Gaëtan Chatellier,  
Bertrand Ducher, Marilyn Leray, Sophie Merceron.**

**Musique > Federico Pellegrini - Lumière > Thierry Mathieu - Son > Guillaume Bariou**

## **/ LA VICTOIRE - Dénouement de l'expérience GROSSE LABO //**

*La Victoire* - spectacle né d'une écriture de plateau partagée entre le metteur en scène Hervé Guilloteau, les acteurs, un musicien (Federico Pellegrini) et la complicité d'un romancier (François Beaune) - est le premier aboutissement de l'expérience Grosse Labo.

### **Grosse Labo : la démarche**

En septembre 2009, Hervé Guilloteau - artiste associé au TU-Nantes - et Grosse Théâtre ont mis en route un travail de recherche et d'expérimentation théâtrales baptisé Grosse Labo.

Grosse Labo, « c'est un cercle d'artistes à qui je confie mon cerveau, de manière à le vider de quelques obsessions. Je souhaite échanger nos points de vue sur des faits, des observations, des connaissances, des fantasmes... autant de motifs pour initier un travail à la scène ».

Grosse Labo, c'est donc un groupe qui palpe l'air du temps, cherche, invente, questionne la nécessité du théâtre. L'aventure privilégie l'écriture au plateau et invite le public à participer à ses tentatives.

Dans ce contexte, les acteurs sont d'abord considérés comme des penseurs, leurs propositions constituant les fondements même du dispositif et du propos. La collaboration avec de nouveaux auteurs est aussi au cœur des préoccupations du Grosse Labo.



### **Grosse Labo initié au TU-Nantes et au Nouveau Théâtre d'Angers (NTA)/Centre Dramatique National des Pays de la Loire.**

Au TU, Grosse Labo 1 (septembre 2009) et Grosse Labo 2 (novembre 2009) révélèrent sous forme de "prototypes" l'état du travail et de la réflexion.

En mars 2010, troisième et ultime rendez-vous de la saison au TU-Nantes, *La Victoire* s'affichait comme le dénouement de cette entreprise singulière.

La recherche s'est prolongée en mai 2010 pendant une résidence de trois semaines au Nouveau Théâtre d'Angers (NTA)/Centre Dramatique National des Pays de la Loire, incluant cinq représentations d'une version remixée de *La Victoire*, dans le cadre du festival Jours Etranges.

Tout comme le TU-Nantes avec *Grosse Labo's Back* au printemps 2011, le NTA/CDN d'Angers a choisi de poursuivre l'accompagnement de Grosse Labo la saison prochaine en accueillant la création originale de B.DELIRIUM à l'automne 2011. La vie de cette proposition évoluera au cours de la saison, notamment par un retour au TU-Nantes en décembre 2011.

### **Grosse Labo nomade**

Une équipe s'est donc constituée, un langage commun est né, les théâtres ont manifesté leur intérêt, des éléments précieux sur lesquels Hervé Guilloteau s'appuie pour poursuivre cette démarche évolutive. Ainsi de nouvelles escales de Grosse Labo sont prévues dans différents lieux pour la prochaine création B.DELIRIUM.

## / LA VICTOIRE //

« Au commencement de cette aventure autobiographique, mon intention était bien de soutenir cette idée: *souffrir est un moteur*. Et puis non non... Je ne veux plus parler de ça. Et ma maladie, on s'en fout ! Je fais une pause... Au bar, je croise deux hommes, Gaëtan et Antoine. Le premier souhaite participer au concours de *L'homme le plus fort du monde*, le second est son coach. Ils n'ont pas de lieu pour s'entraîner. Je leur dis "venez au théâtre ! autant que le lieu serve à quelque chose et soit mis à la disposition de ceux qui savent vraiment ce qu'ils veulent...". Ils acceptent la proposition et s'installent au plateau. Et moi je laisse les acteurs face à cette nouvelle réalité, au milieu d'un projet aussi fascinant que dérisoire : celui d'un homme qui veut devenir *L'homme le plus fort du monde*... courage !" Hervé Guilloteau.



La Victoire est une galerie de portraits d'hommes et de femmes réunis autour d'un homme, Hervé. La Victoire est l'histoire de l'échec victorieux d'Hervé à raconter son histoire.

La Victoire est l'histoire d'Hervé, un ex-paraplégique qui a mauvaise conscience. Hervé a mauvaise conscience, lui s'est remis à marcher alors que tous ses potes d'hôpital sont encore en fauteuil. Il a mauvaise conscience parce que depuis qu'il remarche il se sert de son ex-handicap pour se faire plaindre, avancer dans la vie. Et ça marche. Il parle de son handicap, son handicap lui a sauvé la vie, son handicap lui a révélé une autre dimension du monde, c'est de son handicap qu'il puise sa force. C'est ce mensonge qui le ronge.

La Victoire est l'histoire d'Hervé, un enfant de chœur comme les autres qui aurait dû reprendre l'exploitation agricole familiale, mais dont le corps un jour sans raison a cessé de répondre.

La Victoire est l'histoire d'un mec comme tout le monde, Hervé, qui a besoin de s'expliquer. Il a envie qu'on le comprenne et qu'on l'aime, mais sans avoir rien à changer, qu'on l'aime comme par magie, comme s'il n'était personne. La Victoire est une parabole sur le Minable. La pièce dit un peu : tous ces projets humains sont des rôles que l'on tient, l'homme n'a plus rien à accomplir, on ne fabrique plus rien, le XXIème sera Minable ou ne sera pas, tout sera fait en Afrique, l'Afrique sera la dernière usine et tous les autres continents feront les Minables autour (je mets des majuscules à Minable justement par dérision, car la Victoire est une Métaphore du Monde avec un petit M, un petit Monde Mesquin, mais pas du tout un spectacle de série B, plutôt un spectacle de Merde. Ou plus précisément de Mouches à Merde. D'ailleurs ça parle de crottes tout le temps).

Pour résumer, la Victoire est un genre de conte africain, mais destiné aux enfants sourds du Burundi. La Victoire traite du thème écoeurant du « y'a toujours d'espoir quand on a des amis », et du thème sous-jacent et crétin du « si je leur en donne assez ils vont finir par être reconnaissants ». La Victoire est une psychanalyse subventionnée par la Région Pays de la Loire, la fable de l'ambition d'un homme qui s'est cloné en dix, qui s'est coupé en deux, un véritable danger public les yeux rivés sur son rétroviseur.

Mais en fait non, je me paye de mots là, vous le sentez bien, car il n'y a absolument rien à dire sur la Victoire, la victoire ne raconte rien. Elle est l'issue logique de l'escalier de secours. Elle est ce qui reste du théâtre après un incendie.

### **/ L'EQUIPE //**

Conception Hervé Guilloteau

Assistantes : Florence Bourgès, Yvette Poirier

Collaboration à l'écriture : François Beaune

Musique : Federico Pellegrini

Lumière : Thierry Mathieu

Son : Guillaume Bariou

Avec : Antoine Bellanger, Gilles Blaise, Tanguy Bordage, Gaëtan Chatellier, Bertrand Ducher, Marilyn Leray, Sophie Merceron.

### **CREATION en résidence au TU-Nantes**

- Du 16 au 20 mars 2010 - [www.tunantes.fr](http://www.tunantes.fr)

### **REPRISES**

- Du 10 au 13 mai 2010

. Nouveau Théâtre d'Angers/CDN - festival «Jours Etranges» au Quai - [www.lequai-angers.eu](http://www.lequai-angers.eu)

- Le 20 novembre 2010

. Le Mil'Lieu - La Grigonnais - [www.spectacles-pierrebleue.info](http://www.spectacles-pierrebleue.info)

- Les 23 et 24 novembre 2010

. Le lieu unique, scène nationale de Nantes - [www.lelieuunique.com](http://www.lelieuunique.com)

**Production** : Grosse Théâtre - Asso meta jupe / TU-Nantes / Nouveau Théâtre d'Angers (NTA)- Centre Dramatique National des Pays de la Loire.

Dans le cadre de leur coproduction, le TU-Nantes et le NTA accueillent Grosse Labo en résidences de création.

Avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire, de la Ville de Nantes, du Conseil Général de Loire-Atlantique et du Conseil Régional des Pays de la Loire.



## / HERVE GUILLOTEAU //



En 1998, Hervé Guilloteau débute la mise en scène avec la création de *L'héritage* de Bernard-Marie Koltès puis de *Peepshow dans les Alpes* de Markus Köbeli en 2000. En 2001, il rencontre Daniel Keene qui lui confie ses pièces courtes ; trois d'entre elles composeront le spectacle *Ni perdus ni retrouvés* créé en 2002. Cette même année, il découvre *Les Frères Robert* de Arne Sierens ; c'est finalement comme acteur qu'il participera à la création française de la pièce sous la direction de Johan Dehollander. A partir de cette date, il est aussi régulièrement distribué dans les créations de Yvon Lapous, directeur du Théâtre du Loup (*Buffet froid* de Bertrand Blier en 2007, *Le retour* de Harold Pinter en 2008). De 2003 à 2006, il s'associe à Rémi de Vos, avec qui il réalise trois spectacles : *Code bar*, *Ma petite jeune fille et Occident*. En 2007, il se joint à Jackie Berroyer et Sylvain Chantal pour l'écriture de *La loi des pauvres gens* ; il dirige la création présentée en janvier 2008. En août 2008, il présente *Monologue sans titre* de Daniel Keene dans sa version anglaise au festival Some French Friends à Tucson/Arizona. En 2009, Yasmin Rahmani propose à Hervé Guilloteau de concevoir ensemble un spectacle à caractère autobiographique baptisé *My Way*. Artiste associé au TU-Nantes, Hervé Guilloteau a initié en septembre 2009 un travail de recherche et d'expérimentation théâtrales baptisé *Grosse Labo* qui a abouti au spectacle *La Victoire* en mars 2010. L'expérience *Grosse Labo* se poursuit en 2010/11 avec sa prochaine création *B.DELIRIUM*. Il a récemment travaillé avec Nadia Xerri-L, auteur et metteur en scène de *L'instinct de l'instant* (création en février 2011).

## / FRANÇOIS BEAUNE //

Né en 1978, François Beaune vit actuellement à Lyon. Il a fondé plusieurs revues dont « Louche » ainsi que le feuilleton numérique « les Bonnes Nouvelles de Jacques Dauphin » ([www.loucheactu.blogspot.com](http://www.loucheactu.blogspot.com)). « Un homme louche » (Editions Verticales) est son premier roman sorti en septembre 2009.



« C'est le roman de la rentrée, qui a réussi à mettre d'accord tout le petit monde des lettres parisiennes, s'attirant les critiques élogieuses des *Inrockuptibles* aussi bien que de *Elle*. « *Un homme louche* » de François Beaune est surtout un premier roman drôlissime, inventif sans être prétentieux pour deux sous. Un faux journal où se devine un écrivain en devenir, jouant de deux denrées rares dans la littérature française contemporaine : la fantaisie et le plaisir de la narration. » LibéLyon-Libération.fr - Luc Hernandez

**Les Inrockuptibles** « Bluffant, fantaisiste, jubilatoire, (...) François Beaune signe l'expérience romanesque la plus originale de cette rentrée. Non seulement en réhabilitant le genre du journal fictif vaguement tombé en désuétude, mais aussi en dressant le portrait mordant et poétique d'une France profonde aliénée à la société de consommation. Un roman épatant et un auteur à suivre ».

**Télérama - Michel Abescat** « Ni cynique ni moraliste, François Beaune a fait le choix du burlesque, de l'absurde, de l'ironie. Juste pour pointer le réel, comme ça (...). Avec une force comique et poétique tout à fait singulière ».

## / GROSSE LABO FM //

**Grosse Labo FM sur Jet FM 91.2** : de septembre 2009 à mai 2010, chaque premier vendredi du mois dès 12h : le rendez-vous radiophonique de ce laboratoire théâtral pour des regards croisés de Pascal Massiot et Hervé Guilloteau, autour des obsessions de l'un, des points de vue de l'autre et du théâtre en particulier. [www.jetfm.asso.fr](http://www.jetfm.asso.fr)

## **/ DIPP VIDEOS //**

Une équipe d'étudiants en Info-Com (Université de Nantes), en collaboration avec le TU et l'asso DIPP, a suivi pendant toute la saison le travail de laboratoire du Grosse Labo.

Vidéos à découvrir sur [www.vlipp.fr](http://www.vlipp.fr)

- Hervé Guilloteau : le grosse portrait

<http://www.vlipp.fr/video/2010/01/10/portrait-herve-guilloteau>

- La Victoire - Brainstorming

<http://www.vlipp.fr/video/2010/03/08/grosse-labo-brainstorming>

- Victorious Basterds

<http://www.vlipp.fr/video/2010/05/11/victorious-basterds>

## **/ EXTRAIT VIDEO LA VICTOIRE //**

Montage de 3 mns de *La Victoire* au CDN d'Angers en mai 2010 :

[http://www.lequai.tv/fr/bdd/video\\_id/377](http://www.lequai.tv/fr/bdd/video_id/377)

## **/ EXTRAIT DE PRESSE //**

**La Victoire, les doigts dans le nez, d'Hervé Guilloteau**

La Victoire, c'est l'histoire d'Hervé, un paraplégique qui s'est remis à marcher... Non, La Victoire, ce sera l'histoire de Gaëtan qui veut être le plus fort du monde. Ce sera aussi l'histoire de Gilles qui veut boire que de l'eau et fait une fixette sur les ateliers rotin; c'est celle de Marylin la coach du mental tendance hystérique; c'est Bertrand qui se rêve en Tramb Hair coiffeur pour dames... La Victoire, étape finale de l'expérience Grosse Labo initiée au TU, ce sera, et c'est, tout cela. Un grand foutoir d'histoires pas drôles mais très drôles qui se connectent ou déconnectent. Des instantanées de cerveau, une immersion dans les obsessions et névroses de chacun. Des histoires qui n'ont pas plus de fin que nos conversations. Une baignoire qui se vide et se remplit.

Psychanalyse subventionnée qui ne raconte rien mais dit beaucoup, La Victoire n'est pas un "spectacle de merde" comme dit dans le sublime monologue de fin emprunté à François Beaune. Elle est ce qui reste du théâtre après un incendie. Sain. Et au final, c'est bien l'histoire d'Hervé Guilloteau, metteur en scène qui s'est pris des gnons - et en a donné - mais s'est relevé, qui nous est racontée. Guilloteau peut courir. Il gagne haut la main "l'échec victorieux à raconter son histoire". Qui excelle dans l'art de maîtriser l'espace et le temps, jamais vides, et comédien irradiant quand il intervient. La Victoire, c'est aussi celle de ces comédiens - des fidèles de Guilloteau ou Lapous - qui n'ont jamais été aussi bons et justes, avec une mention spéciale émotion au *What the matter with your Rock ?* de Nina Simone repris par Federico Pellegrini.

**Véronique Escolano - OUEST-FRANCE 27 novembre 2010**

Photos: Jérôme Blin/Bellavieza

**GROSSE THEATRE**

T. 02 28 23 60 24 / 27 av. de la Gare St-Joseph - 44 300 Nantes

Contact : Christelle Guillotin

[contact@grossetheatre.com](mailto:contact@grossetheatre.com) / [www.grossetheatre.com](http://www.grossetheatre.com)

Association meta jupe / Siret 414 736 728 00042 / APE 9001Z / Licence 2-1009493