

DANSE

MY WAY

DE YASMIN
RAHMANI
ET HERVE
GUILLOTEAU

AVEC LA COLLABORATION DE BERTRAND DUCHER, SARA V. BERNARD (CRÉATION PELUCHES), THIERRY PINAULT (ACCESSOIRES), SARA LEBRETON (LUMIÈRE), GUILLAUME BARIOU (MUSIQUE) ET CHRISTELLE GUILLOTIN (PRODUCTION)

PRODUCTION : META JUPE / 1DIVISIBLE / EPCC ONYX/LA CARRIÈRE / TISSÉ METISSE / DÉSIR DES ARTS / VILLE DE NANTES / VILLE DE SAINT-HERBLAIN.
AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE-ATLANTIQUE ET DU CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE.

CROSSE THEATRE / T. 02 51 02 60 04 / CONTACT@CROSSETHEATRE.COM / WWW.CROSSETHEATRE.COM

/ MY WAY // solo danse-théâtre

- Texte, conception, mise en scène : **Hervé Guilloteau**, assisté de **Bertrand Ducher**
- Chorégraphie, interprétation : **Yasmin Rahmani**
- Création peluches : **Sara V. Bernard**
- Régie lumière : **Sara Lebreton**
- Régie son/Musique : **Guillaume Bariou**
- Durée : 1h

Production (en cours) : meta jupe, Onyx-La Carrière, Tissé Métisse, 1divisible, Désir des Arts, la Ville de Nantes, la Ville de St-Herblain, le Conseil Général de Loire-Atlantique.

Création les 19 et 20 février 2009 à Onyx St-Herblain, plateau pour la Danse.
Avant-première le 13 décembre 2008 à Tissé Métisse/Cité des Congrès Nantes.
Reprise du 14 au 18 Avril 2009 au TNT - Nantes

/ LE SUJET //

Un homme de 40 ans prend la fuite à la réception d'un courrier lui conseillant de songer à sa reconversion. Comme s'il s'agissait d'un « avis avant exécution », il part en cavale, le temps d'interroger son passé. Redoutant l'impératif d'un recyclage, il doit à nouveau choisir.

/ LA RENCONTRE //

Hervé Guilloteau - *En 2007, après avoir assisté à une représentation d'Occident, Yasmin m'a contacté pour me parler d'un projet de solo à caractère autobiographique.*

Yasmin Rahmani - *Le spectacle m'avait intimement interpellé, tant sur le plan de l'écriture que sur le plan de la forme. À travers l'histoire de ce couple déchiré, cette pièce, interprétée sur le mode tragi-comique, m'offrait un point de vue rare et sensible sur la complexité des rapports humains.*

Hervé - *Notre premier entretien nous a convaincus que cette association pouvait être à l'origine d'un travail pertinent. Même si nos origines et nos parcours respectifs divergent, à l'évidence, nous nous sommes découverts, pendant cet échange, des interrogations et des envies communes.*

Entretien mai 2008



/ L'INTENTION - Extraits //

Yasmin - Pour moi, la danse ne dit pas tout. Et j'ai l'impression d'avoir exécuté tellement de mouvements...! Trop !

Hervé - C'est drôle, au théâtre, je pense que le texte ne dit pas tout. Du moins, la bouche qui le dit en bougeant les lèvres. Ce qui manque souvent, c'est le mouvement.

Yasmin - Je n'ai plus envie de tourner sur la tête. Je sais que les gens apprécient ça ! Je sais le faire, mais je n'ai plus envie de ça. Aujourd'hui, les mouvements sont ancrés en moi. Ce qui est intéressant, c'est ce que mon corps dégage et ce qu'il dévoile de moi. En matière de corps, je préfère parler de ma danse que de mon identité.



Photo répétition septembre 2008

Crédits photos : Jean Depagne / Marion Le Guerroué

GROSSETHEATRE

T. 02 28 23 60 24 / 27, av. de la Gare St-Joseph - 44 300 Nantes

contact@grossetheatre.com / www.grossetheatre.com

Association meta jupe / Siret 414 736 728 00034 / APE 9001Z / Licence 2-1009493